

# La Chasse d'eau

ARIANE ANGELOGLOU

UNE PIÈCE QUI PARLE D'AMOUR ET DE BIEN-ÊTRE

## SYNOPSIS

Famille nombreuse, famille heureuse, sauf si les conflits amoureux fleurissent sur scène. Or, Daniel, est jaloux de sa femme Andréa, et Angèle vient d'être quittée par son petit ami.

L'un est dans l'énervement, l'autre dans l'incompréhension.

Résultat : des non-dits ont mis les toilettes hors service. Pas top !

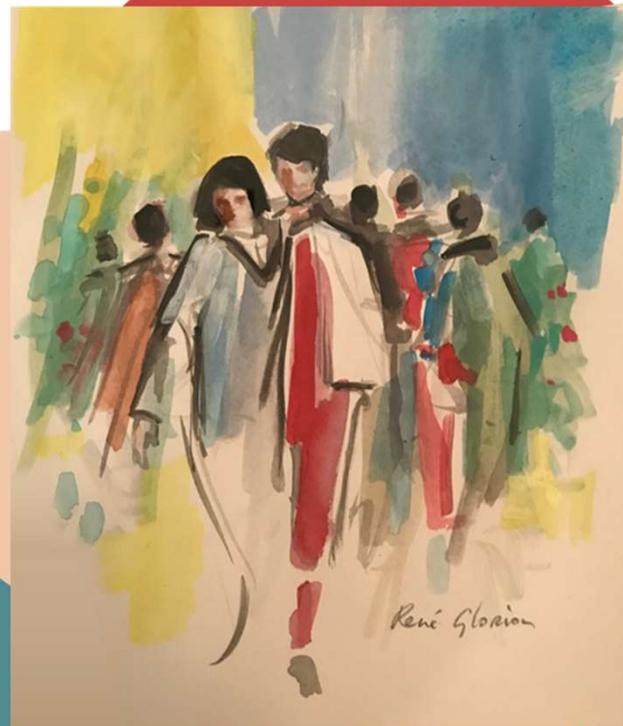
Heureusement, Andréa qui cultive le bien-être avec assiduité aidera son petit monde. Tout un programme !

Il en va de la bonne énergie de la maison et de ses habitants !

Massages, tensions et attentions agrémenteront le chemin pour continuer à aimer...

*" La Chasse d'eau est un brin de fraîcheur qui nous révèle simplement les clés du bien-être "*

*" La Chasse d'eau montre que chaque problème a une solution et qu'il est important de parler "*



*" Fraîche et décomplexée, la Chasse d'eau surprend et nous fait du bien "*

# Critiques



## **Truculent, délicieux, savoureux! 10/10**

J'y allais sans vraiment savoir à quoi m'attendre, pour accompagner une amie, et m'apprêtais à passer une interminable soirée mais dès l'entrée en scène de l'actrice principale (Andréa) le rythme s'envole, virevolte, nous entraîne dans son rire, son charme et son talent. Son amie Angèle la rejoint très vite et j'ai pris un plaisir immense à suivre leurs aventures, me retrouver dans leurs doutes et leur humour, partager leur complicité, comme si nous nous connaissions depuis toujours. Une très belle soirée qui fait un bien fou. N'hésitez pas, vous allez adorer !



**Y a de la joie ! 10/10** Une très belle surprise cette mise en scène originale, jouée et drôle. Douceur et légèreté rythment la cadence sur fond de bien-être et de développement personnel de l'intime de soi... à nos amours ! Des comédiens remarquables qui s'amuse et nous font partager leur joie. J'y retourne !



**Bien être est le mt d'ordre ! 10/10** Super pièce, on ressort de là léger, en s'étant posé des questions et trouvé les réponses sur le bien être... les comédiens se régale et ont l'œil vif qui montre le plaisir qu'ils ont à jouer cette pièce. On ne s'ennuie pas, le rythme est là, et la musique est top !! courez-y ce soir...



## **Bravo ! 10/10**

Métaphore un peu osée de comparer une chasse d'eau à des rapports humains mais, c'est tout le génie de l'auteure qui a su donner le ton de situations humaines conflictuelles, inextricables parfois, mais résolues dans la ténacité de concilier les contraires et la volonté d'aboutir à une fluidité des esprits. Bravo



## **Un moment de bonheur ! 9/10**

Un moment de bonheur Tout contribue à ce bon moment. Très bons acteurs, belle et surprenante mise en scène, superbe décors, jolie musique ... j'y retourne demain!



## **La Chasse d'eau ! 10/10**

Magnifique ! Superbe ! Des acteurs au top ! Une très bonne soirée... À refaire...



## **Sympa ! 7/10**

J'ai passé un moment très agréable. Une pièce de théâtre qui fait du bien!:-) Bravo aux comédiens et mention spéciale à l'actrice qui incarne le personnage d'Andréa (le rôle principal); de par son jeu et sa personnalité, elle donne un vrai élan à cette pièce. (écrit le 10 Avril, a vu cet évènement avec BilletReduc.com)



# Ariane Angeloglou



AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE



Très tôt dans ma vie, je ressens le besoin de nourrir mon imaginaire afin de prendre la relève d'une réalité conflictuelle familiale trop difficile. À mes yeux, cette réalité ne peut être l'unique représentation de la vérité du monde.

La musique classique alimente alors mon besoin d'évasion et la lecture lui ouvre d'autres horizons. L'amour est déjà tapi à l'ombre de mes doutes.

À la suite d'études conventionnelles de gestion-comptabilité, je me tourne de manière instinctive vers l'art et j'entreprends des études artistiques pour trouver une respiration plus large. Le partage, par les artistes, de leur expression individuelle avec les spectateurs du monde, offre une belle place à la sensibilité. L'art, découverte unique où l'être humain ose ouvrir son cœur, me permet de m'ouvrir à la vie et d'accueillir ma propre sensibilité.

Au fil du temps, et grâce à la naissance de mes trois filles qui me révèlent, avec bonheur, à une forme différente de l'amour, je multiplie les remises en cause personnelles et j'emprunte le chemin de l'écriture. Je ne le quitterai plus.

Pendant onze ans, j'exerce une activité de gestion administrative et de conseil sur le droit d'auteur dans une importante association de photographes.

Désormais, j'élève seule mes enfants et je pratique le théâtre amateur avec assiduité. J'adore déjà le théâtre ! Il me permet de m'affirmer, d'aller chercher ma confiance à l'intérieur de moi, mais aussi au cœur des personnages que j'interprète. La compagnie « Matriochka » dont je fais alors partie remporte un prix au festival « Festhéra » pour Combien coûte le fer de Berthold Brecht dans une mise en scène de Jean-Claude Leprévost. Un vrai bonheur !

En 2001, je deviens journaliste pigiste dans le domaine de l'art. Une rencontre amoureuse renforce mon envie de m'exprimer sur l'amour et, en 2003, j'entame l'écriture d'un abécédaire de l'amour. Puis, en 2004, je deviens rédactrice en chef du magazine Zen Attitude dont l'objectif est de faire découvrir la culture asiatique en Occident. Durant cette merveilleuse aventure, qui durera quatre ans, j'interroge la pensée asiatique, devenue depuis, l'un de mes éléments constitutifs. Le positivisme de cette pensée qui ne juge pas.

Je termine en 2006 mon abécédaire de l'amour qui paraîtra en 2007 aux Éditions Entrelacs sous le titre : Petit dictionnaire de l'amour, le pouvoir d'aimer. À sa suite, sort en 2008 l'Agenda perpétuel du bien-être aux Éditions Ouest-France. Je m'y régale à partager mes connaissances issues de la culture asiatique. En décembre 2018, j'ai sorti mon dernier ouvrage chez Dervy :

À l'horizon de l'Autre.

Je recentre ensuite mon activité de journaliste autour du parcours de certains artistes tout en déclinant d'autres formes d'écriture : la poésie que j'affectionne particulièrement mais aussi une pièce de théâtre, façon de saluer cet art de la scène que j'aime tant !

Aujourd'hui, portée par mon intime conviction que le chemin collectif vers le bien-être, sujet de ma pièce, peut être un vecteur de paix dans notre univers de conflits, je défends bec et ongles mon projet !



# Note d'intention

DE L'AUTEURE

Le conflit et l'amour ont profondément marqué ma vie.

Durant ma jeunesse, le conflit m'a heurtée de plein fouet. Pour y survivre, j'ai dû apprendre à écouter, à me soumettre, mais aussi à tester le silence et/ou la force de la sincérité. Les années passant, j'ai compris que le conflit, en remettant en cause mon mode de fonctionnement, risquait de menacer mon intégrité. Un vrai fléau ! Heureusement, enfant, j'avais aussi reçu de l'amour. C'est donc tout naturellement que j'ai opposé l'amour au conflit. Mais que faire lorsque les conflits relèvent de l'amour ?

Durant ma vie professionnelle, mon travail de journaliste portant sur la recherche du bien-être physique et moral dans le mode de vie asiatique a été une tentative de réponse à ce conflit qui avait « occupé » ma vie.

Parallèlement, douze ans de pratique de théâtre amateur m'ont donné envie d'écrire une pièce. Sa thématique tombait sous le sens : apporter des solutions au conflit en général. Il me fallait trouver un antidote au conflit et le partager avec le public : le bien-être ! C'était dit. Le tout dans la cellule familiale. Pourquoi ? Parce que de la famille, émane l'éducation, le comportement, la curiosité de notre vie future...

La genèse de cette pièce m'a demandé environ trois ans. Le premier jet a été terminé en 2013.

En 2015, afin de donner vie à mon projet, j'ai fait une première lecture de ma pièce entre amis, amateurs de théâtre. Leurs retours m'ont amenée à y apporter des améliorations au cours de 2016 et 2017. Les sept personnages se dessinant de mieux en mieux, j'ai fini de les sculpter avec leur passé. La famille était née.

Au commencement était Daniel. Le rideau s'ouvre sur un volcan en éruption. Seul sur scène, Daniel rumine son désarroi... Sa femme Andréa est en retard, il ne le supporte pas, il est jaloux, il s'énerve. De surcroît, les toilettes de l'appartement sont bouchées et rien n'y fait. Ça le rend fou !

Pour calmer le conflit, il me fallait recourir à un être versé dans l'apaisement des choses. Ce sera Andréa, sa femme, qui cultive le bien-être pour ne pas perdre le chemin de l'amour. L'attachement d'Andréa à aider ceux qui souffrent autour d'elle veut toucher les spectateurs, comme veut les toucher la force d'une famille unie. Pour les prendre par la main, il y a aussi les deux amies qui s'interrogent sur leur égarement et se remettent en question en aparté. On pourra aussi apprécier l'intelligence de cœur avec laquelle Mathilde (une des filles) parvient à réconcilier ses parents, la métamorphose d'Angèle, personnage papillon de la pièce et la fraîcheur d'Antoine.



En partant de la cellule familiale, j'ai choisi de construire ma mise en scène autour de la chasse d'eau. Au fil du temps, les comédien.ne.s interagiront avec elle afin de nous la dévoiler. Simultanément, les personnages se révéleront aussi... . Amour filial, mais aussi de la fratrie. C'est grâce à lui que les conflits osent se dévoiler. Sous le regard bienveillant des plus expérimentés, les non-dits se libèrent. La fluidité de la chasse d'eau nous apaise. Le couple Andréa-Daniel trébuche, s'agresse certes, mais garde vivant son amour. Au fil de l'eau, suspens et drôlerie nous emportent dans l'univers de la pièce et la relativité des problèmes. Le bien-être les apprivoisera-t-il ? De clin d'œil en clin d'œil, la chasse d'eau rythme la pièce de ses sons inédits, fougueux ou tranquilles. C'est cool le bruit d'une chasse d'eau qui s'écoule !

# Note d'intention

DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Un décor simple à minima qui représente la façade arrière de la maison familiale. L'action se déroule dans le jardin, en extérieur. La nature qui nous relie à nous-même.

Au milieu des sept personnages, et au centre du décor, j'« expose » une chasse d'eau pleine dans un rôle fondamental. Serait-elle l'élément poétique de la pièce?



*La Chasse d'eau*



# La famille

## ANDRÉA, LA MAÎTRESSE DE MAISON

est une femme de cœur et une mère. Sa quête est la recherche de bien-être au quotidien pour préserver la tranquillité des âmes. Andréa est convaincue qu'une communication « sincère » entre les individus est une des clés de la réussite des relations humaines. Ce qui est à l'intérieur de soi doit pouvoir s'exprimer ou sortir de soi.



Sylvie Dumazian

## DANIEL, LE MAÎTRE DE MAISON



Tony Leprince

est un être généreux et avant tout un homme cartésien. Il affectionne les règles et les conventions qu'on lui a inculquées de manière répétitive. A cause d'elles, il est entré dans le moule qu'on lui a prédestiné et a eu tendance à oublier sa personne. Il a choisi l'expertise-comptable car les chiffres le rassurent devant les incertitudes de la vie. Amateur de peinture, il peint lui-même sans rien dévoiler aux autres. Séparé de sa femme, il tombe heureusement amoureux d'Andréa lors d'un vernissage d'une exposition de peintures.

## ANGÈLE, LA MEILLEURE AMIE D'ANDRÉA

est une femme aimable et amicale. Elle est intuitive et planante. Elle s'est toujours beaucoup tournée vers les autres, mais de ce fait ne se connaît pas bien. Angèle a peu connu l'amour. Elle vit avec Romuald depuis 3 ans. Il vient de la quitter. Elle ne sait pas trop où elle en est. Une véritable amitié la lie à Andréa, son amie, et à sa famille. Elle connaît moins Daniel, son mari, mais le couple la rassure. Il représente une image possible de l'amour.



Ludivine Vauthier



# La famille

**MATHILDE  
ET  
CASSANDRE**

## **LES FILLES D'ANDRÉA**

Mathilde, la fille aînée, très proche de sa sœur, est généreuse, plutôt réservée et ne doute de rien. Elle n'aime pas les conflits. Assez matérialiste, elle a du mal à s'éloigner des sentiers normatifs. Elle vit avec Philippe, son mari, et Arthur, leur fils, âgé de 6 mois. D'un caractère bien trempé, elle a tendance à diriger les autres comme elle l'entend.

Cassandra vit avec sa mère et Daniel. Elle est bien dans sa peau et aime sa famille. Cassandra est l'évocation d'une jeunesse insouciante avec la tête sur les épaules. Elle vient de quitter son petit copain et le vit bien. Elle fait des études de droit pour devenir avocate, peut-être. Elle ne serait pas contre sortir avec Antoine, le fils de Daniel.

**Lauren Deguire**



**PHILIPPE,  
LE MARI DE MATHILDE**

**Charles Durot**



Philippe aime plutôt sa femme en silence, il s'e prime peu et l'autorité de sa femme lui convient. Il est zen. Par ailleurs, il sait la rassurer car c'est un être fiable et construit. Il connaît bien Cassandra, la petite sœur de Mathilde. C'est grâce à elle qu'il a rencontré sa femme. Philippe est un peu comme un grand frère pour Cassandra et elle le lui rend bien.

**ANTOINE,  
LE FILS UNIQUE DE DANIEL**

Antoine apprécie beaucoup sa belle-famille. Antoine a envie de croquer la vie à pleine dents. Il est naturel, mais timide. C'est un bout entrain. Il découvre l'amour et c'est compliqué.

**Romain Daitré**



# Musique, décors

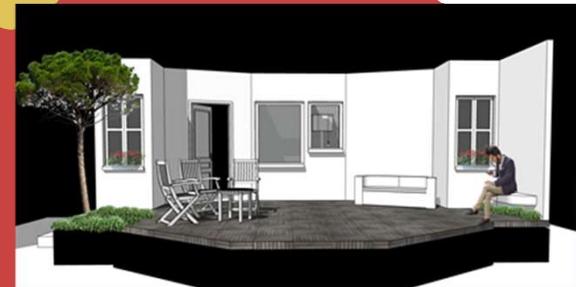
# et partenariats

**Une musique originale** de Marc Pilato et des arrangements musicaux de Vincent Bidal. Marc et Vincent ont déjà travaillé ensemble sur des textes d'Ariane Angeloglou avec par exemple : 'Toi ma p'tite folie' / 'C'est quoi l'amour ?' / 'Tous les jours'. Retrouvez quelques extraits sur le site [www.lepretextedesmots.org](http://www.lepretextedesmots.org).

**Les décors** ont été conçus par Marc Pilato assisté de Gérard Bruneau pour la réalisation et Magali Malo pour les peintures sur décors

## Un grand merci à :

**René Glorion** pour sa peinture originale autour de laquelle tous les supports ont été déclinés,  
**Michaël Montero** pour son accompagnement en qualité de coach théâtre,  
**Marc Pilato** pour la musique et sa participation aux décors,  
**Sébastien Brulé** pour ses prises de vue et montages vidéo,  
**Vincent Bidal** pour la musique et ses arrangements musicaux,  
**Magali Malo** pour ses peintures originales sur décors,  
**Gérard Bruneau** pour la réalisation des décors,  
**Tous les contributeurs** au crowdfunding sans lesquels rien n'aurait pu se faire,  
**Antoine Larnier** pour la réalisation des supports de communication et  
L'association du **Prétexte des Mots** pour la production de cette pièce,  
**Vous tous, public,** pour votre présence !



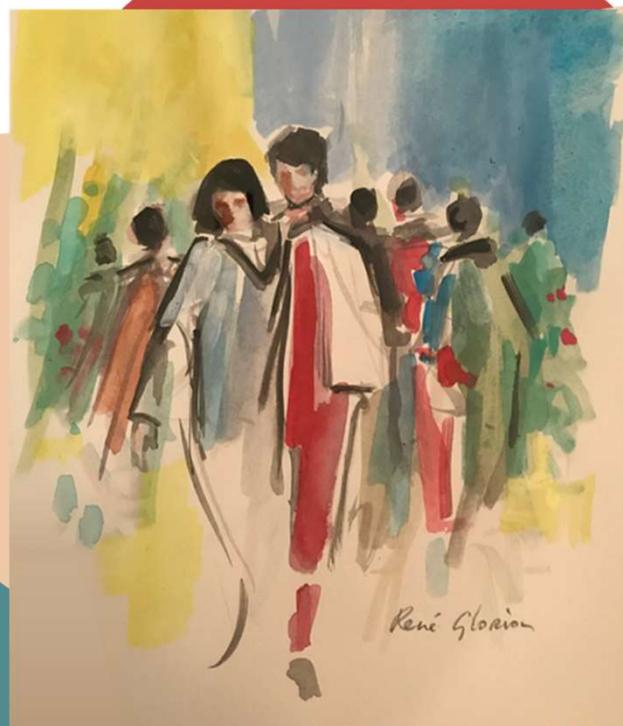
# La Chasse d'eau



ARIANE ANGELOGLOU

UNE PRODUCTION  
DU PRÉTEXTE DES MOTS

[www.lepretextedesmots.org](http://www.lepretextedesmots.org)



La Chasse d'eau

